



### Wiwat Rzeczpospolita!

Schola Gregoriana Silesiensis

Chór Sarmacki im. Gorczyckiego

Trombastic/Robert Pożarski

DUX 2018

Interpretacja: ●●●●●

Realizacja: ●●●●○

Nieraz na tych łamach z podziwem recenzowaliśmy nagrania Jordiego Savalla, który z dawnych utworów, wyszperanych w bibliotekach, oraz z fragmentów dokumentów i dzieł literackich zestawiał scenariusze opowieści o wydarzeniach historycznych i ich bohaterach. W polskiej fonografii ostatniej dekady pojawiło się kilka przedsięwzięć zainspirowanych przykładem katalońskiego maestra. Do najbardziej udanych należy zaliczyć płytę „Wiwat Rzeczpospolita!”, zrealizowaną przez połączone siły wokально-instrumentalne trzech zespołów pod przewodnictwem Roberta Pożarskiego.

Program albumu to, według słów Pożarskiego, „fantazja na temat mszy dziękczynnej” za podpisanie Traktatu Unii Lubelskiej, która mogła zostać odprawiona w roku 1569 w refektarzu klasztoru dominikanów w Lublinie. Po intradzie (cztery puzony i kornet) następuje laudacja na cześć króla Zygmunta Starego (kantor), a potem – śpiewana liturgia, hymn „Wesel się, polska korono” Mikołaja z Krakowa i pieśń „Jeśli greccy Hektorowie” Krzysztofa Klabona (o hetmanie Janie Zamoyskim). Materiał muzyczny mszy zaczerpnięto głównie z „Missa Te Deum” Krzysztofa Borka i tabulatury Jana z Lublina.

Tej płyty świetnie się słucha. „Kyrie” i „Gloria” brzmią rewelacyjnie; podobnie jak natchnione czytania z Ewangelii, śpiewane tzw. tonem dominikańskim.

Jak widać, a raczej: słyhać, wzmożenie patriotyczno-religijne może wydać znakomity artystycznie owoc. Radujmy się. ■

Hanna Milewska